

L'ART  
ENGAGÉ  
À LA RÉUNION

27 AOÛT  
25 SEPT  
2016

LÀ OÙ SONT  
MES PIEDS  
JE SUIS  
À MA PLACE

MOIS  
DE  
L'ART  
CONTEM  
PORAIN  
::10

COMMUNE  
DU  
TAMPON



france



dossier  
de presse

Le Mois de l'Art contemporain fête cette année son 10<sup>ème</sup> anniversaire ! Dix années durant lesquelles la Ville du Tampon s'est attachée à développer et enrichir cet événement qui reste unique dans l'île, et nous en sommes fiers.

Je tiens à remercier les artistes qui édition après édition, répondent à notre invitation, les partenaires et lieux d'exposition restés fidèles à leur investissement de départ, et au public bien sûr, de plus en plus nombreux. Pour ce 10<sup>ème</sup> opus, il nous a semblé important de donner à voir des œuvres dites engagées, des œuvres qui disent, montrent du doigt, dénoncent, questionnent. Comment aujourd'hui les artistes s'engagent sur un sujet, pour une cause ?

En vous souhaitant de belles découvertes tout au long de ce mois, sur la variété de lieux partenaires de cette édition,

**André Thien Ah Koon,**  
Maire du Tampon

|  |         |
|--|---------|
| MOIS DE L'ART CONTEMPORAIN : 10 <sup>EME</sup> EDITION | 4       |
| LA OU SONT MES PIEDS JE SUIS A MA PLACE                |         |
| <i>L'exposition</i>                                    | 6 - 11  |
| <i>Autour de l'exposition</i>                          | 12 - 13 |
| LE OFF   | 14 - 17 |
| AGENDA   | 20      |
| NOS PARTENAIRES  | 21      |
| LA VILLE DU TAMPON ET LES ARTS PLASTIQUES              | 22      |
| LE MOIS DE L'ART CONTEMPORAIN : HISTOIRE               | 23 - 25 |

# 2016

10<sup>ème</sup> édition du Mois de l'art contemporain

10 lieux

Une exposition **Là où sont mes pieds, je suis à ma place** associant plusieurs collections publiques de l'île et des artistes invités

Des œuvres dans des espaces associatifs ou institutionnels,  
des ateliers famille, spectacles et performance...

# EDITION 2016 : LE PROGRAMME

**Là où sont mes pieds,  
je suis à ma place**

L'art engagé à La Réunion

**27 AOUT / 25 SEPTEMBRE 2016**

## SALLE BEAUDEMOULIN / MEDIATHEQUE DU TAMPON / BIBLIOTHEQUE UNIVERSITAIRE

**Commissariat d'exposition : Leïla Quillacq et service culturel du Tampon.  
En partenariat avec le FRAC Réunion et le Centre d'arts de St-Pierre.**

*Artiste en grève, Yohann Quèland de St-Pern, photographie, 2013*

Faire des œuvres pour (ou pour ne pas) crier, pour montrer, pointer, cibler, soulever... dénoncer ou déranger. Faire art pour exister. S'y engager.

L'exposition présentée dans le cadre de ce 10<sup>ème</sup> Mois de l'Art Contemporain du Tampon sous le titre « Là où sont mes pieds je suis à ma place » rassemble ici les œuvres d'artistes émergents et confirmés, habitants ou non de La Réunion, diplômés d'Ecoles d'art ou œuvrant en autodidactes, depuis leur atelier, sur le terrain, ici ou ailleurs, chez les gens, sur les murs, dans la rue...

Si leurs médiums, leurs outils, leurs démarches et leurs postures diffèrent, leurs préoccupations se rencontrent aux croisements de pistes réflexives plus ou moins abruptes. Etre artiste pour dire quoi ? Etre à l'île, à la terre et au monde pour en révéler quelle idée, quel sens ou contre sens, quel aspect ?

Par quels moyens et sous quelles formes un artiste aujourd'hui peut montrer, pointer, alerter, soulever des problématiques sociales, politiques, identitaires, culturelles etc ... d'ici mais aussi d'ailleurs, tout autour de nous, singulièrement et universellement ?



Quelles sont les différentes causes, sujets, objets et postures d'engagements ?

L'une des définitions de « l'art engagé » serait un art qui se met au service de ou défend une cause, qui prend position au sujet d'une problématique.

« Un art qui s'engage est relié d'une façon ou d'une autre à une collectivité, à un groupe. Il prend position par rapport à

un fait de société sur un mode actif. Le sens de l'engagement d'une oeuvre réside non dans l'oeuvre comme objet mais dans sa relation à un contexte. »<sup>1</sup>

De l'art contestataire en temps de guerre à l'art contextuel et relationnel du XXIème siècle, en passant par les manifestes dadaïstes, le street-art ou l'activisme et le hacking artistique, de multiples formes d'engagement en ou par l'art parcourent l'histoire et font écho à ses évènements sociaux, politiques, environnementaux.

« Depuis la fin des années 1960, la question de la portée politique de l'oeuvre artistique, et sa capacité à concilier enjeux politiques et esthétiques, n'a cessé de se poser (...). Depuis la fin des années 1970, la pensée postmoderne a enrichi le débat en portant une attention nouvelle aux conditions de production et de réception des oeuvres. Dans le même temps, l'avènement de pratiques artistiques dites *in situ* a replacé l'oeuvre dans l'espace public et nourri la réflexion sur la politique de l'oeuvre ».<sup>2</sup>

L'oeuvre d'art est ainsi cet objet apporté au monde résonnant avec lui, l'interpellant, le défiant, et faisant parler les espaces et le temps dans lesquels il s'inscrit.

« Les périodes chaotiques incitent à l'engagement. C'est ainsi que, depuis le début des années 2000, un souffle de révolte s'est emparé de la création. Guerres, terrorisme, répression, violence, pauvreté, chômage... les maux qui se sont abattus sur la planète ont réveillé les consciences et enflammé les imaginations »<sup>3</sup>

L'art dit « engagé » - politique, social, critique - connaît ainsi des mouvements, des courants, des pratiques et des modes d'expression pluriels, des périodes phares marquant l'histoire à coup d'actions, sur les toiles ou dans la rue, de derrière l'objectif, par les bombes ou les crayons, dans la matière ou au sein de projets manifestes.

La cause, elle, se puise dans le monde et ce que nous y et nous en faisons.

Bien sûr, savoir si l'art peut réellement quelque chose se pose toujours. Bien sûr si nous créons toujours, c'est que des réponses ne cessent de vouloir (et parfois de pouvoir) se formuler.

---

<sup>1</sup> Rose-Marie Arbour, "art qui s'engage", Table ronde organisée par la revue Possibles, 12 mars 1998 à l'occasion d'un numéro intitulé : "art qui s'engage".

<sup>2</sup> Cristelle Terroni, Art et engagement, article publiée dans Les idées.fr, le 2 octobre 2012.

<sup>3</sup> Annick Colonna-Césari et Marion Vignal, « Six questions sur l'art contemporain aujourd'hui », journal L'express, publié le 1<sup>er</sup> Mai 2013.

Loin d'être exhaustive, la programmation proposée par le M.A.C Tampon 10<sup>ème</sup> édition veut simplement proposer un éclairage sur des travaux qui sous-tendent, de bien des manières plurielles - plus ou moins militantes, drolatiques, discrètes ou corrosives - la part « parlante » de nos artistes. Ce sur des sujets aussi variés que l'autre, la marginalité, l'image, la parole, la censure, les droits, les lois, l'environnement, la liberté et notre humanité, qui forcément, quelque part, se rejoignent.

Au sein de l'île ou tout autour, bien plus loin, dans la vie, les œuvres présentées ici sont autant de cailloux esthétiques et poétiques jetés dans la marre de ceux qu'elles éclaboussent, qu'ils les reçoivent au pas de leur porte ou quelque part en plein cœur.

### **Tour d'intentions ...**

A l'heure où l'urgence est à penser un nouvel état des choses, où politiques et extrémismes font leur beurre sur la peur, où l'on a encore tant de mal à savoir, reconnaître et accueillir l'autre... En ces temps où les « guerres » se justifient sur les maux de l'ignorance, où les oubliés montent leurs tentes au bord des villes, où se dressent les forces d'un ordre chaotique pour contrer les envies d'autre chose, autrement... Au moment où l'on fonce droit dans le mur, lancés à toute vitesse sur des voies sans issues, malgré les gilets flottants, ou pare balles, les banderoles et les barricades ; d'autres voies se recherchent dans la lutte, l'engagement, l'espoir, l'imaginaire, la résistance.

Certains prennent ainsi le risque de mettre le pied là où ça glisse, où l'on pressent les risques de chute, sur des sentiers non balisés, là où les images et les mots en disent long sur ce que l'on tait, cache, tue ou met de côté.

Si faire art est acte engagé, où en sont ses icônes, ses protocoles, ses gestes et ses postures ? De notre bout du monde, ici et maintenant, comment prenons nous part ?

### **« Là où sont mes pieds je suis à ma place ! ».**

Ce proverbe amérindien, donnant son titre à l'exposition, sonne ici comme une forme de revendication : être ici et maintenant, libre, suivant sa propre foi et ses propres lois.

Cette phrase - inspirant par ailleurs le travail plastique de l'Idil qui se donne pour mission de repeupler la terre de ces êtres oubliés, à l'enseignement d'âme et d'esprit magique - aurait aussi pu être écrite sur l'un des trottoirs de la place République de Paris récemment, au moment où les nuits se foulent debout, du pied, de la parole et des idées, par ceux qui dressent poings et étendards à la face d'un monde qui tremble d'aberrations et ne tourne plus rond depuis longtemps.

Telle une prophétie enragée : nous sommes ici au monde, nous avons à en dire, et nous n'en bougerons pas.

Messages revendicateurs, à la manière de Christian Jalma (dit Floyd Dog) quand il se met en politique, de Mathilde Claude-Marty lorsqu'elle s'attaque à l'image et sa censure (Vénus),

ou du graffeur l'Activist, qui pose des mots sur les parois de nos villes comme pour y remettre un peu d'art, au monde.



حضارة الحرب (la civilisation de la guerre), Soleïman Badat et Jean-Marc Lacaze, 2016, dessin, 2x2m

Pour mieux y vivre ?... En attendant, on y cherche chacun nos places, on s'y fait refouler, on revient, on recommence, on prend racine, on laisse des traces. Ou bien on s'invente de nouveaux territoires. Les mondes imaginaires eux n'ont pas de frontières... Ainsi des planètes chaotiques se dessinent, hébergeant des personnages aussi innocents que menaçants sur lesquelles il faut bien qu'ils cohabitent (*Doomsday Rising*, Soleïman Badat). Ainsi certains se pendent par les pieds comme des déracinés, comme pour dire « et maintenant, d'où je suis » ? ou « attrape moi si tu l'oses » (*L'Igm de B*, Jack Beng-Thi). Plus loin un artiste se met en grève et plante sa caméra en face d'une caisse abandonnée dans l'une des ruelles de Dakar sur laquelle il colle le mot « police », comme

pour voir si cela changerait quelque chose (*Police*, Yohann Queland de Saint Pern).

### « Mais comment attendre quand le monde tombe » ? \*

Beaucoup des artistes exposés n'attendent pas pour arpenter les villes et les terres, et aller voir ailleurs si et comment on y est. L'engagement se fait aussi en se risquant au départ et à la rencontre.

Morgan Fache redonne ainsi visages et images aux invisibles, peuples chagossiens de Maurice ou enfants et habitants des quartiers insulaires (*Les Chagos face à l'injustice*). Comme Mounir Allaoui, Sammy Balaji, Roberto Stephenson, Leïla Decomble ou Jack Beng Thi, l'objectif photo ou vidéo témoigne et porte parole, brute ou mise en scène, de ceux qui sont trop loin ou que l'on passe sous silence.

### Faites du bruit !

Ainsi le ronron assourdissant des *Barricades (or something like that)* de Yohann Queland, l'une des pièces centrales de l'exposition, souligne peut-être de quelle manière nous sommes enclins à tourner en rond, ou à nous battre contre des moulins à vent, celui qui nous claque aux oreilles jusqu'à donner la migraine. Comme le crissement des pneus de l'engin infernal de Pugnaire et Raffini (*Energie sombre*) s'autodétruisant à force de course dans le vide.

Ca claque, comme la guitare au son noise de Soleïman Badat et les textes lus par son compaire Stéphane Barniche (*Brshh Island*).

On entendrait presque le son du détonateur des *Fuzi* d'Alice Aucuit, ces armes recouvertes de pétales qui nous amèneraient presque à croire que nous pouvons nous battre et combattre avec des fleurs. Le pouvoir aux merveilles ... en garde !

### « Rêve général » ! \*

*Ou rev ou crev* donc, comme le dit William Zitte dans son installation du même titre. Imaginer des portraits grandeur nature en hommage aux marginaux (*Charlotte*, et *Léonard*, Stéphanie Hoareau), les motifs d'une culture aborigène en lutte érigés en manifeste (*Sans titre*, Tjungarrayi), des gilets qui nous sauveraient pour de vrai ("*Gilets 1ère classe*" Jean Marc Lacaze), ou qu'une balle pourrait bien se transformer en baiser, ça dépend juste du point de vue (*Kiss/Kill*, Annaf)...

L'exposition est ainsi jalonnée d'armes, de barrières, de hauts parleur, de tentes, de bagnoles, de banderoles, de slogans, d'images d'émeutes et de morts pour la cause (*Liberté, Egalité, Fraternité ou du moins ce qu'il en reste*, Guillaume Lebourg), de gendarme et de militante (Yvan Lacanal), et

d'un doigt pointé sur nous tentant de résister au poids des plus forts (*J'accuse*, Moussa Sarr). Comme pour nous demander à notre tour, et nous ... en est-on ?

Là où nous sommes, nous existons. Les œuvres que nous avons souhaité exposer pour cet évènement mettent ainsi le doigt, ou le pied, là où ça coince : au pas de nos portes avant qu'elles se referment, aux nœuds d'un monde qui grince et tire sur la corde... Ce pour se poser un peu, observer, écouter, transposer. Etre à sa place, c'est peut-être se dire qu' « on ne rentre pas chez nous ce soir », car « demain commence ici » \*, à partir de ce que l'on donne à voir. En dehors de nos fauteuils et des journaux télévisés. Faire un pas de côté. Et si cela aussi, déjà, c'était s'engager ?

Leïla Quillacq, Juin 2016.

\* Phrases issues des slogans de Nuit Debout, place de la République, Paris (source : Le Monde.fr)

# INFOS PRATIQUES

## **Vernissage : SAMEDI 27 AOUT**

Médiathèque : 17h / Salle Beaudemoulin : 18h

**VENDREDI 2 SEPTEMBRE à 17h** : Bibliothèque universitaire

## **Finissage : SAMEDI 24 SEPTEMBRE A 18H. SALLE BEAUDEMOLIN.**

Avec la performance « Brsssh island » de Stéphane Barniche et Soleïman Badat. Voir p. 13

## **Horaires d'ouverture**

\**Médiathèque du Tampon, 19 rue Victor Le Vigoureux.*  
Ouvert mardi, jeudi, vendredi et samedi de 13h à 18h, mercredi de 8h30 à 12h et 13h à 18h, dimanche de 15h à 18h.

\**Salle Beaudemoulin, rue Fréjaville, derrière le marché couvert.* Ouvert mardi, jeudi et vendredi de 9h à 13h et de 14h à 17h, mercredi de 14h à 18h, samedi de 10h à 18h.

\**Galerie de la Bibliothèque Universitaire (Campus).*  
Ouvert du lundi au vendredi de 7h30 à 18h30 et le samedi de 8h à 12h.

Entrée libre et gratuite.

## **Médiation scolaire**

\*PRE VISITE ENSEIGNANTS : jeudi 25 août de 16h à 18h. Rdv salle Beaudemoulin. Animée par Leïla Quillacq, co-commissaire de l'exposition et médiatrice. Sur inscription par tél. 0262 57 62 66.

\*Médiathèque : sur inscription – VISITE GUIDÉE OU LIBRE AVEC DOSSIER PÉDAGOGIQUE – créneaux également en matinée la semaine : kelly.cachou@mediatheque-tampon.fr / ligne directe : 02 62 55 18 69.

\*Salle Beaudemoulin : sur inscription – VISITE LIBRE AVEC DOSSIER PÉDAGOGIQUE : nathalie.morel@mediatheque-tampon.fr / tél. 0262 57 62 66

\*Bibliothèque universitaire : sur inscription – VISITE LIBRE AVEC DOSSIER PÉDAGOGIQUE

*A noter que le Mois de l'art contemporain constitue un des **parcours d'éducation artistique et culturelle** proposés au Tampon durant l'année scolaire 2016 – 17.*

**EN SAVOIR PLUS** : <https://www.ac-reunion.fr/pedagogie/leducation-artistique-et-culturelle/action-culturelle>

## AUTOUR DE L'EXPOSITION



### SPECTACLES JEUNE PUBLIC

**Pantone 219, la fabrik des filles - Cie Artefakt /Samedi 11 septembre à 16h. Parc Jean de Cambiaire**

**Gratuit, à partir de 6 ans.**

Pantone : système de classification des couleurs. 219 : référence d'une des nuances du rose dit rose « barbie ». Dictature du rose pour les filles, du bleu pour les garçons, hégémonie des personnages masculins dans les livres et les dessins animés, distribution partielle des jouets : jeux d'imitation pour les filles, jeux de construction pour les garçons... Céline Amato nous livre un solo dansé sur les stéréotypes avec pour leitmotiv : Etre une fille, non c'est pas rose !

Chorégraphie et interprétation : Céline Amato. Assistante chorégraphe : Sandra Rivière. Scénographie : Carst

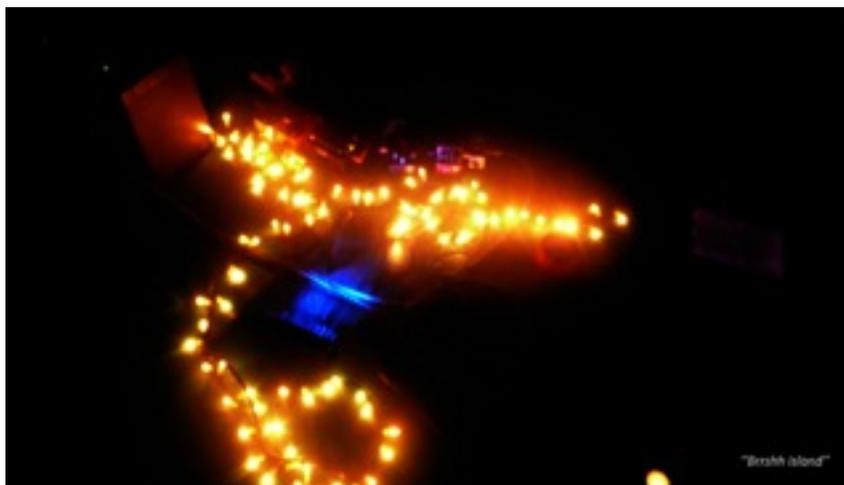
**Dans ce cadre : Atelier enfants au Lab : voir p. 16**

**Ubu Roi - Cie Maecha Métis /En septembre au Théâtre Luc Donat – séance scolaire.**

La Cie MAECHA METIS puise dans UBU la manière d'une nouvelle expression qu'est le Bouffon, qui viendra poursuivre l'exploration du clown, en changeant le regard, devenu plus cynique que naïf, mais toujours en pointant les faiblesses humaines. Adaptation de la pièce d'Alfred Jarry, Ubu roi, publiée en 1896 avec laquelle Christine Guérin prend quelques libertés. UBU ROI ET MOI ET MOI raconte l'histoire d'un tyran idiot qui sème la terreur et mène des guerres sanglantes à son seul profit.

UBU, manipulé par sa femme et avec la complicité du Capitaine Bordure, tue le roi Valval pour prendre le pouvoir, contraignant la reine Rosemonde et son fils Bougreval à l'exil. Ubu devenu roi, élimine tous ceux qui pourraient le gêner dans l'exercice du pouvoir. Cependant il doit faire attention au fils du roi déchu, le prince Bougreval et au peuple qui se soulève derrière lui... Ubu, par la fot son madam ék lo kapitén Bordure ke la mont son tét, i tié lo rwa Valval pou pran lo pouwwar. Parlfét, la rén Rosemonde ék son garson Bougreval, lé oblizé sov lwin. Ubu, ke la ni le nouvo rwa, i fini ék tout sat i vé défann ali pran tout pouwwar pou li. Mé kinmsa, fo li por.

Adaptation et mise en scène : Christine Guérin. Avec Virginie Bernard, David Erudel, Jean-Laurent Faubourg.



## PERFORMANCE

**BRRSHH ISLAND – performance de Stéphane Barniche avec Soleïman Badat**

*Finissage du MAC 016 : samedi 24 septembre à 18h. Salle Beaudemoulin*

Stéphane Barniche accompagné de Soleïman Badat propose Brrshh Island, paysage sonore entre bande son cinématographique et improvisation noisy dont le point de départ est le son émis par des abeilles butineuses.

## VISITES ET ATELIERS FAMILLE

- Visiter une expo en s'amusant ! C'est le principe des Visites Mic Mac : venez accompagnés de vos marmailles **visiter de façon ludique et décalée** l'exposition proposée dans la salle Beaudemoulin. Animée par la médiatrice Leïla Quillacq.

*Samedi 3 septembre de 14h à 16h. Salle Beaudemoulin. Gratuit sur inscription : tél. 0262 57 62 66. A partir de 6 ans.*

*Samedi 10 septembre de 14h à 16h. Médiathèque. Gratuit sur inscription tél. 0262 55 02 19. A partir de 6 ans.*

-**Atelier création** avec la plasticienne **Alice Aucuit**. Venez confectionner des objets non identifiés en terre qui seront ensuite mises en scène et photographiées. Plus d'infos sur l'artiste : [www.aliceaucuit.com](http://www.aliceaucuit.com)

*Samedi 24 septembre de 14h à 16h. Salle Beaudemoulin. Gratuit sur inscription : tél. 0262 57 62 66. A partir de 6 ans.*



## EN SAVOIR PLUS

La Médiathèque du centre-ville vous propose d'approfondir le sujet avec une sélection d'ouvrages, toutes disciplines confondues sur le thème « art et engagement ».

*A retrouver au 1<sup>er</sup> étage - secteur adultes de la Médiathèque, ainsi qu'à la salle Beaudemoulin.*

# LE OFF

Le Mois de l'art contemporain est toujours l'occasion de découvrir l'art où on ne l'attend pas mais aussi les espaces de travail d'artistes qui vivent et travaillent au Tampon. Un grand merci à l'ensemble de nos partenaires !



## UN MONDE EN VIGNETTES #1 et #2 // Atelier des Glycines

Vernissage #1 : vendredi 2 septembre à 18h (expo du 3 au 14 sept.). Vernissage #2 : vendredi 16 septembre à 18h (expo du 17 au 28 sept.)

Les artistes vous font découvrir l'univers artistique inspiré de la bande dessinée, avec au passage un clin d'œil à la thématique du MAC 2016. La première exposition vous présentera les travaux de : Véronique Mangata, Pascale Lafargue et Nicoletta B. et la seconde exposition ceux de : Donald Eaton, P.KEN et Fabrice Urbatro.

Contacts : Atelier des Glycines > côté ruelle des Glycines - Tampon centre-ville / 0692 05 59 32. atelierdesglycines@gmail.com. Visites : lundis, mardis, jeudis et vendredis de 16h30 à 18h ou sur RDV / Les mercredis de 13h30 à 18h / Samedi de 10h à 16h.



## **SANS ENGAGEMENT DE VOTRE PART // Association Carambole et La Box**

*Du 16 septembre (vernissage) au 6 octobre (finissage).*

*Avec Cristof Dènmont, Catherine Fleury-Payeur, Anne Fontaine, Marianne Jerez, Rivelino Mammosa, Karel Perrussot, Jean Raymond, Tiéri Rivière, Clément Striano. Commissaire d'exposition : Marianne Jerez.*

*L'Association Carambole se trouve au 12<sup>ème</sup> Km, au fond de l'impasse donnant sur le 60 rue Auguste Lacaussade, en contrebas de la salle d'animation. Accès depuis la RN3 au niveau de Castor. Se garer sur le parking de la salle d'animation. Plus d'infos sur : [associationcarambole.blogspot.com](http://associationcarambole.blogspot.com)*



## **AXIS 2.0 – Collectif AléAAA // Le Lab**

*Samedi 17 et dimanche 18 septembre*

Le Lab, lieu de création pluridisciplinaire, accueille le projet du Collectif AléAAA « Axis 2.0 » : mettre en jeu la notion de corps en mouvement, traité cette fois du point de vue du plasticien. La réflexion des artistes associés se portera sur la notion de verticalité : ancrage du corps dans une double direction (ciel, terre), contraintes et jeux d'opposition.

### **Le Lab proposera également « l'art en direction des marmailles »**

**•Exposition de K'ROL**, artiste peintre qui travaille autour des symboles et de leur signification, accessible aux enfants. Exposition à partir du 27 août.

Atelier peinture marmailles le **samedi 3 septembre de 14h à 17h** autour de « La Magie de la vie » à partir de ses toiles et d'un livre de coloriage qu'elle a créé. « La vie n' est que Magie... Une pensée exprimée à l'acrylique, par plusieurs symboles, un 'unis vers'... coloré ». Au programme : présentation et explication des différents symboles utilisés, visite de l'expo et échange autour des toiles, découverte de son livre et coloriage, réalisation collective d'une petite fresque sur les murs du Lab.



Mac'Omnia

- Autour de **PANTONE 219 et sa machine** créé par le plasticien **Carst**, machine qui sera installée dans le LAB des le **27 aout et tout le mois de septembre**. Suite au spectacle du 10 dans le parc de la médiathèque, l'idée est de proposer un atelier marmailles le lendemain, le **dimanche 11 septembre de 14h à 17h** entre danse, petite fabrik, installation, jeu et rencontre avec mon machine à roulettes :
  - 1 atelier danse : Initiation au locking, transmission d'un extrait de la pièce, rencontre avec le « Hand check », le Bonjour, où en duo chacun devra créer son propre hand check.
  - 1 atelier petite fabrik : récupérer, colorier, coller, dessiner,.... il sera question de créer des boites à secrets à partir de petites boites d'allumettes. Une fois que chacun aura décorés sa boite, nous créerons ensemble une installation suspendues dans le LAB, qui permettra ensuite de jouer au jeu:  
"Quand je serai grande je serai chevalier et toi???"
  - 1 atelier machine : rencontre avec la machine à roulettes de la pièce faite de bric et de broc. Un temps d'échange autour de sa construction faite d'objets de récupération sera proposé avant de leur offrir un temps de liberté avec la machine; La toucher, la pousser, la traverser bref la rencontrer.

*Le Lab se situe 114 rue du Père Rognard (sur la partie au-dessus du boulevard Roland Garros). Tél. 0692 69 78 85.*



## **COMEDIA – Eric Raban // Atelier 84**

*Du 18 au 25 septembre. Vernissage : samedi 17 septembre à partir de 18h30.*

Pour cette exposition solo à l'atelier 84, Eric Raban présente une sélection de peintures et du dessin. Comédia sa dernière série, s'attache à la figure humaine, à ses identités multiples, et aux espaces dans lesquels possiblement, elle évolue. Chaque tableau prend l'apparence d'une scène de théâtre, où coexistent des personnages et des objets issus d'époques et horizons différents...

*L'Atelier 84 se trouve au 12<sup>ème</sup> Km, au fond de l'impasse donnant sur le 60 rue Auguste Lacaussade, en contrebas de la salle d'animation. Accès depuis la RN3 au niveau de Castor. Ouvert tous les jours de 13h à 20h. Se garer sur le parking de la salle d'animation.*



## **DU COLTARD A L'ENROBE - André Beton // Galerie André Beton**

*Du 27 août au 25 septembre*

André Beton présente au cœur de sa galerie d'art, un travail personnel intitulé « Du coltard à l'enrobé » qui tout à la fois s'attache à la figure de Paul Vergès, « icône, symbole » pour l'artiste, et au projet de route en corniche, à son évolution de 1961 à nos jours.

*La Galerie d'art André Beton se trouve dans l'ancien APECA derrière l'église de Bourg-Murat. Tél. 0692 96 53 16. Du jeudi au dimanche de 11h à 17h.*



## **SINFONIETTA TZIGANE SAISON 2 – Antoine Mellado // Restaurant Les G éraniums**

*Du 27 août au 27 septembre*

Antoine Mellado récupère dans les ravines des paraboles sur lesquelles il utilise des techniques mixtes : collages de papiers, perles, feuilles d'or, boutons et objets précieux, peinture acrylique et encre de Chine. Son propos ? « Quand le graphisme et les formes géométriques deviennent les éléments d'une écriture plastique automatique ».

*Le restaurant Les G éraniums se trouve au 23<sup>ème</sup> Km, le long de la RN3. Tél. 0262 59 11 06.*



## **NONNES ET RESISTANTES – Olivier Adam et association Ansanm Tibet // Maison des Jeunes et de la Culture (MJC)**

*Du mardi 30 août au samedi 24 septembre.*

L'exposition photographique d'Olivier Adam présente la vie quotidienne de nonnes tibétaines réfugiées en Inde - la population tibétaine réfugiée est en effet une composante importante et bouddhiste de l'Inde - et met l'accent sur l'éducation qui leur est donnée. Un projet de l'association Ansanm Tibet.

*Ouvert du lundi au samedi de 9h à 19h. La MJC se situe rue Victor Le Vigoureux entre le Théâtre Luc Donat et la Médiathèque.*

## AGENDA

\*Jeudi 25/08 : pré-visite enseignants *Là où sont mes pieds je suis à ma place*. 16h – 18h

\*Samedi 27/08 Inauguration MOIS DE L'ART CONTEMPORAIN + Vernissage *Là où sont mes pieds je suis à ma place* :  
Médiathèque 17h - Salle Beaudemoulin 18h

\*Vendredi 2/09 à 17h : présentation *Là où sont mes pieds je suis à ma place* - Bibliothèque universitaire  
18h. Vernissage Un monde de vignettes \*1. Atelier des Glycines

\*Samedi 3/09. 14h – 16h. Visite famille MIC MAC – Salle Beaudemoulin

\*Samedi 10 /09. 14h – 16h. Visite famille MIC MAC - Médiathèque  
16h. Spectacle jeune public *Pantone 219* – Parc Jean de Cambiaire

\*Mardi 13/09 Ouverture de *Nonnes et résistantes* - MJC

\*Vendredi 16/09. 19h. Vernissage *Sans engagement de votre part*. Association Carambole  
18h. Vernissage Un monde de vignettes \*2. Atelier des Glycines

\*Samedi 17 et dimanche 18/09. *Axis 2.0* au Lab

\*Samedi 17/09. 18h30. Vernissage *Comédia* – Eric Raban. Atelier 84

\*Samedi 24/09. 14h – 16h. Atelier famille MIC MAC avec l'artiste Alice Aucuit. Salle Beaudemoulin  
18h. *Brrshh island* – performance de Stéphane Barniche, avec Soleïman Badat. Salle Beaudemoulin

## NOS PARTENAIRES

Nous remercions l'ensemble des artistes investis dans cette édition, ainsi que Leïla Quillacq, co-commissaire de l'exposition « Là où sont mes pieds, je suis à ma place ».

Nous remercions également l'ensemble de nos partenaires :

Les lieux associatifs et privés qui contribuent à enrichir et rythmer cette manifestation durant un mois

L'Université du Tampon, et particulièrement Nicole Bonazzi, directrice de la Bibliothèque universitaire

Le FRAC Réunion et sa directrice Mme Béatrice Binoche, ainsi que ses collaboratrices Vanessa Dubard et Tatiana Patchama

La Ville de Saint-Pierre et particulièrement Frédérique Boyer chargée de la collection du Centre d'art contemporain

Le Ministère de la Culture – DAC OI

La Région Réunion et la Réunion des Musées régionaux

Le Rectorat et en particulier les deux référentes culture du Tampon, Martine Perret et Isabelle Coutard, ainsi que Véronique Vivarès, CP arts plastiques

Nous remercions également l'ensemble des services municipaux ayant œuvré sur cette opération : ateliers bois et peinture, service communication, service espaces verts, service animation, service restauration.

## LA VILLE DU TAMPON ET LES ARTS PLASTIQUES

La Ville du Tampon est particulièrement volontaire dans le domaine des Arts plastiques, depuis bientôt dix années :

- Organisation du Mois de l'art contemporain depuis 2006 : une dizaine de lieux d'exposition institutionnels et associatifs, collaboration avec les collections publiques, médiation, notamment en direction des scolaires avec plus de 1 300 élèves accueillis lors de l'édition 2014, actions autour des expositions (ateliers, projections, conférences,...) ;
- Organisation du Mois de la photo depuis 2009 : expositions, ateliers, lectures de portfolios, conférences, débats... ;
- Programme d'expositions tout au long de l'année, à la salle Beaudemoulin et à la Médiathèque donnant une part importante à la création professionnelle actuelle, également aux pratiques amateurs ;
- Soutien aux lieux d'exposition de proximité se positionnant sur ce secteur : Carambole (12ème Km), atelier des Glycines (centre-ville), Les Arts de la Plaine (19ème Km), Galerie 2012 (27ème Km) ;
- Travail en partenariat avec les lieux d'exposition institutionnels : Galerie Art et Essai de l'Université, Cité du Volcan ;
- Soutien à la structuration en réseau des ateliers d'artistes (une vingtaine) ouverts au public, sur le territoire tamponnais ;
- Projets dans le cadre du CLEA : opération « d'un mur à l'autre » (travail sur la fresque, le muralisme), « les nouveaux jardins » (renforcement d'un réseau de jardins artistiques dans les établissements en lien avec la nature du territoire, les cinq jardins collectifs),..... ;
- L'art dans l'espace public : quelques initiatives portées par la Ville ou le CCAS : commande d'une fresque à Eric Raban, parcours de sculptures éphémères sur le parcours de santé de La Pointe depuis 2013....



*Fresque réalisée par l'artiste Eric Raban dans le cadre d'une commande par le CCAS du Tampon - 2013*

## LE MOIS DE L'ART CONTEMPORAIN DEPUIS 2006

La 1<sup>ère</sup> édition est à l'origine l'initiative de l'artiste caennais André Beton, qui organise en 2005 l'exposition, dans un des Grands Kiosques de Bourg-Murat, d'un travail de grande ampleur intitulé «Entre ciel et terre (Improbable marelle) ». L'artiste invite, à cette occasion, d'autres plasticiens à exposer leurs œuvres.

- ✓ La Ville souhaite renouveler l'opération, qui est, depuis, portée par la Direction Culture. Un Comité de sélection est mis en place. 13 artistes participent à cette 1<sup>ère</sup> édition, sous le grand chapiteau de la SIDR 400.
- ✓ 2<sup>ème</sup> édition sous le grand chapiteau de la SIDR 400, avec la participation de 16 artistes.
- ✓ Le Carrefour d'art contemporain du sud devient « Carrefour d'art contemporain de La Réunion ». Notons également :

- La participation de seize artistes dont trois artistes invités de la zone océan Indien :
- Rani Abd Bin Abed Majid (Malaisie)
- Tha Na Korn Boonrat (Thaïlande)
- Saïd Aniff Hossanee (Ile Maurice)
- La mise en place d'un Prix du public permettant à l'artiste plébiscité d'être doté de 1 000€. Lauréat : Charly Lesquelin.
- Le déplacement de la manifestation vers le parking jointant la Médiathèque du Tampon.

### ✓ 2009

- Création des Dkub ;
- En lien avec l'Artothèque, le FRAC, le LAC et la galerie Khephren, organisation d'une table-ronde intitulée « Points de vue sur l'art contemporain » ;
- Mise en place d'actions de médiation destinées aux scolaires et au grand public, en collaboration avec l'association Cheminement(s) ;
  - Lauréat Prix du public : David Imaho.



*La Compagnie Argile dans le cadre du Mois de l'art contemporain 2012*

✓ 2010

- Une cinquantaine d'artistes représentés
- Mise en place d'un parcours associant douze lieux sur le territoire du Tampon, de Bourg-Murat à la Ligne des 400
- Création d'un OFF avec des expositions de collectifs, associations et artistes individuels
- Renforcement de l'accueil des publics scolaires
- Lauréate Prix du Public : Aurelll

✓ 2011

- Renouvellement de l'ensemble du dispositif
- Organisation d'une journée professionnelle
- Mise en place d'un prix professionnel : lauréat : Jean-Claude Jolet
- Lauréat Prix du public : Yvan Lacanal
- Lancement des interventions d'artistes en milieu scolaire « Six classes,
- six artistes » en partenariat avec la DAC OI et le Rectorat



Atelier dessin animé par l'artiste Tiéri Rivière  
lors du Mois de l'art contemporain 2013

✓ 2012

- Le Carrefour d'art contemporain de La Réunion devient le Mois de l'art contemporain
- Restitution des ateliers « Six classes, six artistes », salle Beaudemoulin

✓ 2013

- Exposition *Artefacts* mêlant les œuvres du FRAC Réunion et de l'artiste Tiéri Rivière

✓ 2014

- Exposition *Forêt* associant œuvres de collections publiques et artistes invités
- OFF : œuvres sur des panneaux 4x3m, parcours de sculptures à La Pointe,
- ouverture d'ateliers d'artistes...

✓ 2015 :

- Exposition *Memento* sur la Nature morte et les vanités
- Parcours d'éducation artistique autour du Mois de l'art contemporain
- 11 000 sur un mois sur l'ensemble des lieux d'exposition.

## **N° INFOS**

**Vous avez une question sur le programme ? Les horaires, l'accès aux expositions... ?**

**Un numéro : tél. 0262 57 62 66 (mardi – samedi)**

**Toute l'actualité culturelle du Tampon est sur :**

<http://www.facebook.com/le.tampon.ville.culturelle>

[www.letampon.fr](http://www.letampon.fr)

## **CONTACT PRESSE :**

*Direction Communication : 0692 63 74 14*

*Service culturel : Sophie Guillou : 0692 67 14 62*